

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 78»
(Детский сад № 78)**

623412, Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Каменская, д.54, e-mail: dou_78_ku@mail.ru
сайт: <http://dou78.obrku.ru> 8(3439)345-023

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

от «30» августа 2024г.

протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего

Детским садом № 78

от «02» сентября 2024г.

№ 138/1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности
«Сказочный калейдоскоп»
для детей 5-7 лет
(срок реализации 2 года)**

Составитель: музыкальный руководитель

Крылова Ксения Андреевна

Каменск-Уральский ГО

2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Цель и задачи реализации программы

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей, старшего дошкольного возраста

1.1.4. Основные формы направления Программы.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

2. Содержательный раздел

2.1. Основные формы работы с детьми

2.2. Особенности взаимодействия с семьей

3. Организационный раздел

3.1. Кадровые условия

3.2. особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

3.3. Материально-технические условия реализации Программы

3.4. Календарно-учебный график

3.5. Учебный план

3.6. Программно-методические условия

3.7. Календарный план итоговых мероприятий

Приложения

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочный калейдоскоп» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Срок реализации Программы 2 года.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны, ее тематика практически неограниченна и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии.

Каждое слово несет огромную смысловую нагрузку, и от того, на каких сказках мы воспитываем наших детей, зависит, какими они будут. Дети всегда готовы играть сказки. Это их способность познания мира. Именно сказка радует своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабым, лукавством и юмором. Входя в сказку, ребенок получает роль одного из героев, приобщается к культуре народа, непроизвольно впитывает в себя то отношение к миру, которое дает стойкость и спокойствие в будущей жизни.

Занятия театрализованной деятельностью помогают детям адаптироваться в окружающем мире и решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием, а также развитием коммуникативных качеств. Театр – один из самых демократичных и доступных видов

искусства для детей. В процессе работы над образом происходит становление личности ребенка; развиваются символическое мышление и двигательный контроль; усваиваются социальные нормы поведения; формируются высшие произвольные функции. Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка.

Синтетическая природа театра действует комплексно. Сказки захватывают детское внимание, увлекая занимательными сюжетами, дети вживаются в происходящее, переживая и разочарование, и торжество справедливости. Эмоциональный подъем обостряет внимание, интуицию, побуждает фантазию, способность запомнить, усилить в своем воображении происходящие события – дает толчок развитию творческих способностей. Влияние оказывают выразительные средства сценической игры и художественное оформление (костюмы, реквизит, декорации, музыка, используемая в спектакле). Театр развивает творческий потенциал личности, учит эффективному общению, которое возникает в процессе создания единого, общего продукта – спектакля. Неуверенные в себе и ранимые дети становятся смелее и решительнее, поскольку успешный опыт на сцене способствует успешному общению жизни.

Сказки знакомят детей с различными моделями поведения, показывают последствия положительных и отрицательных поступков, воспитывают эстетический вкус и любовь к родной речи. В результате, ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образами для подражания (например, смелый Комар, победивший злодея Паука в сказке К.Чуковского «Муха-Цокотуха»).

Актуальность:

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию; проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки ребенка, и, в итоге – раскрытию творческого потенциала ребенка.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель – формирование творческой личности и развитие речевой активности детей средствами театральной деятельности.

Задачи реализации Программы:

- побуждать интерес детей к театрально-игровой деятельности, создавать необходимые условия для ее проведения;
- закреплять умение называть предметы театрального игрового оборудования;
- развивать у детей интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам;
- развивать речь детей с помощью разного вида театра: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов;
- развивать инициативу самостоятельности детей в играх с театральными куклами;
- формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- формировать умение работать коллективно для достижения общего результата, сотрудничать с взрослыми в совместной деятельности;
- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театральные представления (игры, спектакли, импровизации и т.д.)

1.1.2. Принципы проведения театрализованной деятельности

- Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности
- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- Принцип целостности содержания предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
- Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

-Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

-Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

-Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей, старшего дошкольного возраста

Дети старшего дошкольного возраста начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который навсегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама, или покупатель-шофер и тп. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок по ходу игры может взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в

этом возрасте. Дети активно начинают употреблять обобщающие существительные, синонимы, анонимы, прилагательные и т.д.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

- раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическая выразительность, навыки имитации);
- развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение);
- развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения, отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, уверенность);
- умение правильно оценивать поступки героев, выделяя положительные и отрицательные качества персонажей;
- умение строить предложение, а также овладение интонационной выразительностью речи.

1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные формы работы с детьми:

Формы, способы, методы и средства реализации программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Направлены на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

1. Музыкально-творческое.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

2. Художественно-речевая деятельность.

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная

гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

3. Основы театральной культуры.

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

4. Работа над спектаклем.

Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; вокальное исполнение партий героев пьесы; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем планируется привлечение родителей (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма.

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к

драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Этапы реализации программы:

1. Подготовительный этап (август)

- сбор литературы;
- составление плана работы;
- изготовление атрибутов;
- разработки рекомендаций для родителей;
- подбор наглядной информации.

2. Основной этап (сентябрь – апрель)

- проведение занятий по театрализованной деятельности;
- проведение познавательных бесед: «Что такое театр», «Кто придумал театр», «Как вести себя в театре», «Какие виды театра бывают», «Театр нашего города»;
- чтение сценариев сказок, распределение ролей;
- изготовление афиш для представлений;
- совместная работа с воспитателями при разучивании текста сценария;
- постановка сказок;
- включение театрализованной деятельности в праздники и развлечения, самостоятельную деятельность;
- приобщение родителей к театрализованной деятельности, через консультации, совместную подготовку детских спектаклей.

3. Мониторинговый этап (май первого года обучения)

- анализ и обобщение полученных данных в ходе диагностики за первый год (промежуточный мониторинг);

- соотнесение результатов с поставленными целями и задачами;
- внесение коррективов в план деятельности на следующий год.

4. Заключительный этап (май второго года обучения)

- анализ и обобщение полученных данных в ходе диагностики за второй год обучения;
- соотнесение результатов с поставленными целями и задачами.

График проведения занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Старшая группа (5-6лет)	20-25 минут
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	30 минут

2.2. Особенности взаимодействия с семьей

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители. Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОО должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог, прежде всего, озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формы работы с родителями являются:

- Знакомство с семьей (встречи-знакомства, анкетирование)
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса (оформление информационных стендов, создание памяток, приглашение на детские праздники, спектакли).
- Совместная деятельность (привлечение родителей к изготовлению атрибутов и костюмов, привлечение к организации праздников, спектаклей.)

План работы с родителями:

Сентябрь	Анкетирование
Октябрь	Консультации для родителей «Театр – наш друг и помощник», «Играем с детьми в театр дома»,
Ноябрь	Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов
Декабрь	Конкурс рисунков «Всею семьей в театр»
Январь	Помощь в организации похода в театр
Февраль	Консультации «Роль эмоций в жизни ребенка», «Изготовление пальчикового театра для игры дома»
Март	Помощь детям при участии в конкурсах
Апрель	Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов
Май	Помощь в организации похода в театр

2.3.Календарно – тематический план
Работы театрализованной деятельности

Календарный период	Программное содержание	Количество занятий	Форма занятий	Форма контроля
Сентябрь	1 Вводное занятие «Мы играем в театр» (стр.19)	1	Беседа Практические задания	Опрос
	2 - Артикуляционная гимнастика: «Лягушка», «Белочка», «Мышка», «Хомячок». (стр.24) - Скороговорки: «Сказки на порог и печаль из дома скок», «Фокус-покус». (стр. 25) - Ритмические хлопки на развитие памяти: «Эхо» (стр.24) - Упражнение на развитие выразительной мимики: «Кислый лимон», «Сердитый дедушка», «Тепло-холодно» (стр.24) - Упражнение на дыхание «Лифт». (стр.25) - Пропевание полезных звуков (Стр.107) - Чтение сценария сказки «Попрыгунья Стрекоза» (старшая группа) стр. 42. «Волк и семеро козлят» (подготовительная группа. Беседа по содержанию. - Песня «Если добрый ты» (старшая группа), «Мама, первое слово» (подготовительная группа)	1	Беседа Практические задания	Опрос Наблюдение
	3 - Артикуляционная гимнастика: «Лягушка», «Белочка», «Мышка», «Хомячок». (стр.24) - Скороговорки: «Сказки на порог и печаль из дома скок», «Фокус-покус». (стр. 25) - Пальчиковый игротренинг: игра «Кошки-мышки» (старшая группа) «Белочки» (подготовительная группа) - Упражнение на развитие выразительной мимики: «Мама купила арбуз»,	1	Беседа Практические задания	Опрос Наблюдение

Сентябрь		<p>«Мама не разрешает взять в садик новую игрушку». (стр.24)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнение на дыхание «Лифт». (стр.25) - Пропевание полезных звуков (Стр.107) - Чтение сказки по ролям, поиск выразительных интонаций, мимики, жестов. - Песня «Если добрый ты» (старшая группа), «Мама, первое слово» (подготовительная группа) 			
	4	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика «Мама шинкует капусту», «Игла», «Зубная щетка». (стр. 25) - Скороговорка «Ехал Грека» (стр. 25) - Пальчиковый игротренинг: игра «Кошки-мышки» (старшая группа) «Белочки» (подготовительная группа) - Игры-превращения «Роботы». «Тряпичные куклы» - Упражнение на дыхание «Задуваем свечу» - Пропевание полезных звуков (Стр.107) - Сказка. Работа над интонационной выразительностью речи, отдельных реплик, артикуляции, четкость дикции, активизация словаря детей. - Песня «Если добрый ты» (старшая группа), «Мама, первое слово» (подготовительная группа) 	1	Беседа Практические задания	Опрос Наблюдение
Октябрь	1	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика: «Лошадка», «Обиделись», «Обрадовались», «Мама шинкует капусту (стр.25) - Скороговорка: «Ехал Грека» (стр.25) - Пальчиковый игротренинг: игра «Кошки-мышки» (старшая группа) «Белочки» (подготовительная группа) - Упражнение на дыхание: «Надуваем шарик» - Пропевание полезных звуков (Стр.107) - Сказки. Знакомство с музыкальным сопровождением, разучивание рисунка танцевальных номеров. - Песня «Если добрый ты» (старшая группа), «Мама, первое слово» (подготовительная группа) 	1	Беседа Практические задания	Опрос Наблюдение

Октябрь	2	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика: «Лошадка», «Обиделись», «Обрадовались», «Мама шикует капусту» (стр. 25) - Скороговорка: «Ехал Грека» (стр.25) - Пальчиковый игротренинг: игра «Кошки-мышки» (старшая группа) «Белочки» (подготовительная группа) - Упражнение на дыхание: «Надуваем шарик» - Пропевание полезных звуков (Стр.107) - Сказка. Работа с фонограммой, индивидуальная работа над монологами, диалогами и связывание их в одно целое. - Песня «Если добрый ты» (старшая группа), «Мама, первое слово» (подготовительная группа) 	1	Беседа Практические задания	Опрос Наблюдение
	3	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика: « Мама шинкует капусту», «Игла», «Зубная щетка», «Мотоцикл» (стр. 25) - Скороговорка: «Ель на ежика похожа, еж в иголках, елка тоже» - Пропевание полезных звуков (Стр.107) - Пальчиковый игротренинг: «Шишель-мышель» (стр.21) - Песня «Если добрый ты» (старшая группа), «Мама, первое слово» (подготовительная группа) - Сказка. Генеральная репетиция в костюмах. Соединение всех выученных сцен, работа над согласованностью и последовательностью действий. 	1	Беседа Практические задания	Опрос Наблюдение
	4	Представление сказок на осеннем празднике	1	Практические задания	Наблюдение
Ноябрь	1	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика: «Лошадка», «Мышка», «Белочка», «Лягушка», «Мама шинкует капусту», «Зубная щетка». - Упражнение на дыхание «Кто кого перегудит?» (стр. 26) - Скороговорка: «Утром присев на зеленом пригорке, учат сороки скороговорки» - Пропевание полезных звуков (Стр.107) - Логоритмическое упражнение: «Тень-тень-потетень» (стр.23) 	1	Беседа Практические задания	Опрос Наблюдение

Ноябрь		<ul style="list-style-type: none"> - Чтение сценариев сказки: «Заюшкина избушка» (старшая группа), Кукольный театр (подготовительная группа) Беседа по содержанию. Распределение ролей. - Песня «Кабы не было зимы» 			
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика: «Лошадка», «Мышка», «Белочка», «Лягушка», «Мама шинкует капусту», «Зубная щетка». - Упражнение на дыхание: «Подуй на одуванчик» - Пропевание полезных звуков (Стр.107) - Скороговорка: «Утром присев на зеленом пригорке, учат сороки скороговорки», «Ель на ежика похожа, еж в иголках, елка тоже» - Упражнение на развитие пластики «Ходим как стеклянные игрушки», «Летаем как мыльные пузыри» - Сказки. «Заюшкина избушка» (старшая группа) Кукольный театр (подготовительная группа). Чтение по ролям. Поиск выразительных интонаций, мимики, жестов. - Песня «Кабы не было зимы» 	1	Беседа Практические задания	Опрос Наблюдение
	3	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика: «Лошадка», «Мышка», «Белочка», «Лягушка», «Мама шинкует капусту», «Зубная щетка». - Упражнение на дыхание: «Подуй на одуванчик» - Пропевание полезных звуков (Стр.107) - Скороговорка: «Утром присев на зеленом пригорке, учат сороки скороговорки», «Ель на ежика похожа, еж в иголках, елка тоже» - Сказка. Работа над интонационной выразительностью речи, отдельных реплик, артикуляции, четкости дикции, активизация словаря детей. Кукольный театр (подготовительная группа) - Песня «Кабы не было зимы» 	1	Беседа Практические задания	Опрос Наблюдение
	4	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика: «Лошадка», «Мышка», «Белочка», «Лягушка», «Мама шинкует капусту», «Зубная щетка». - Фонопедическое упражнение по методике В.Емельянова «Снежинка» - Скороговорка: «Утром присев на зеленом пригорке, учат сороки 	1	Беседа Практические задания	Опрос Наблюдение

		<p>скороговорки», «Ель на ежика похожа, еж в иголках, елка тоже»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пропевание полезных звуков (Стр.107) - Сказка. Знакомство с музыкальным сопровождением. Разучивание рисунка танцевальных номеров. Кукольный театр (подготовительная группа) - Песня «Кабы не было зимы» 			
Декабрь	1	<ul style="list-style-type: none"> - Фонопедическое упражнение по методике В.Емельянова «Снежинка» - Артикуляционная гимнастика: «Лошадка», «Мышка», «Белочка», «Лягушка», «Мама шинкует капусту», «Зубная щетка». - Скороговорка: «Утром присев на зеленом пригорке, учат сороки скороговорки», «Ель на ежика похожа, еж в иголках, елка тоже» - Пропевание полезных звуков (Стр.107) - Упражнение на развитие мимики «Соленый чай», «Две обезьяны: одна гримасничает - другая, копирует первую». - Сказка. Работа с фонограммой. Индивидуальная работа с монологами, диалогами и связывание их в одно целое. Кукольный театр (подготовительная группа) - Песня «Кабы не было зимы» 	1	Беседа Практические задания	Опрос Наблюдение
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Фонопедическое упражнение по методике В.Емельянова «Снежинка» - Артикуляционная гимнастика: «Лошадка», «Мышка», «Белочка», «Лягушка», «Мама шинкует капусту», «Зубная щетка». - Скороговорка: «Утром присев на зеленом пригорке, учат сороки скороговорки», «Ель на ежика похожа, еж в иголках, елка тоже» - Пропевание полезных звуков (Стр.107) Упражнение на дыхание: «Стрелки весело бегут, за собою нас зовут» - Сказка. Работа с фонограммой. Индивидуальная работа с монологами, диалогами и связывание их в одно целое. Кукольный театр (подготовительная группа) - Песня «Кабы не было зимы» 	1	Беседа Практические задания	Опрос Наблюдение

Декабрь	3	<ul style="list-style-type: none"> - Фонопедическое упражнение по методике В.Емельянова «Снежинка» - Артикуляционная гимнастика: «Лошадка», «Мышка», «Белочка», «Лягушка», «Мама шинкует капусту», «Зубная щетка». - Скороговорка: «Утром присев на зеленом пригорке, учат сороки скороговорки», «Ель на ежика похожа, еж в иголках, елка тоже» - Пропевание полезных звуков (Стр.107) Упражнение на дыхание: «Стрелки весело бегут, за собою нас зовут» - Сказка. Генеральная репетиция в костюмах. Соединение всех выученных сцен, работа над согласованностью и последовательностью действий. Кукольный театр (подготовительная группа) 	1	Беседа Практические задания	Опрос Наблюдение
	4	Представление сказок на новогоднем утреннике	1	Практические задания	Наблюдение
Январь	1	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика: «Лягушка», «Белочка», «Мышка», «Хомячок». - Скороговорка: «У четырех черепашек четыре черепашонка» - Пропевание полезных звуков (Стр.107) Упражнение на дыхание: «Стрелки весело бегут, за собою нас зовут» - Фонопедическое упражнение по методике В.Емельянова «Ракета» -Чтение сценария сказки про глупого Мышонка» беседа по содержанию. (стр.86) - Песня «Колыбельная медведицы» 	1	Беседа Практические задания	Опрос Наблюдение
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика: «Мама шинкует капусту», «Игла», «Зубная щетка», «Мотоцикл» - Упражнение на развитие мимики: «Лампочка зажглась-потухла» - Творческие упражнения «Узнай по голосу», «Фотография» (стр. 26) - Русская народная игра «Золотые ворота» -Сказка. Чтение по ролям. Поиск выразительных интонаций, мимики, жестов - Песня «Колыбельная Медведицы» 	1	Беседа Практические задания	Опрос Наблюдение
	3	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика: «Мама шинкует капусту», «Игла», «Зубная 			

Январь		<p>щетка», «Мотоцикл»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнение на развитие мимики: «Лампочка зажглась-потухла» - Скороговорка: «У четырех черепашек четыре черепашонка», «Тощий, немощный Кощей, тащит ящик овощей» - Пропевание полезных звуков (Стр.107) <p>Упражнение на дыхание: «Стрелки весело бегут, за собою нас зовут»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнение на развитие мимики: «Мне грустно», «Получить подарок» - Упражнение на развитие пластики: «Скульптор» - Сказка. Чтение по ролям. Поиск выразительных интонаций, мимики, жестов. - Песня «Колыбельная Медведицы» 	1	Беседа Практические задания	Опрос Наблюдение
	4	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика: «Мама шинкует капусту», «Игла», «Зубная щетка», «Мотоцикл» - Скороговорка: «У четырех черепашек четыре черепашонка», «Тощий, немощный Кощей, тащит ящик овощей» - Пропевание полезных звуков (Стр.107) <p>Упражнение на дыхание: «Стрелки весело бегут, за собою нас зовут»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на имитацию движений: «Кто как ходит» - Сказка. Работа над интонационной выразительностью речи, отдельных реплик, артикуляции, четкость дикции, активизация словаря детей. - Песня «Колыбельная Медведицы» 	1	Беседа Практические задания	Опрос Наблюдение
Февраль	1	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика: «Мама шинкует капусту», «Игла», «Зубная щетка», «Мотоцикл» - Пропевание полезных звуков (Стр.107) <p>Упражнение на дыхание: «Стрелки весело бегут, за собою нас зовут»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фонопедическое упражнение по методике В.Емельянова «В лесу» - Игровые соревнования «Узнай по голосу» - Сказка. Работа над интонационной выразительностью речи. - Песенка Мамонтенка 	1	Беседа Практические задания	Опрос Наблюдение

Февраль	2	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика: «Лягушка», «Белочка», «Мышка», «Хомячок». - Скороговорка: «У четырех черепашек четыре черепашонка», «Тощий, немощный Кощей, тащит ящик овощей» - Фонопедическое упражнение по методике В.Емельянова «В лесу» - Упражнения на снятие мышечного напряжения: «Кто как хлдит?» - Сказка. Работа с фонограммой, индивидуальная работа с монологами, диалогами, связывание их в одно целое. - Песенка Мамонтенка. 	1	Беседа Практические задания	Опрос Наблюдение
	3	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика: «Лягушка», «Белочка», «Мышка», «Хомячок». - Фонопедическое упражнение по методике В.Емельянова «В лесу» - Упражнение на развитие мимики «Кошка» - Пропевание полезных звуков (Стр.107) Упражнение на дыхание: «Стрелки весело бегут, за собою нас зовут» - Сказка. Работа с фонограммой, индивидуальная работа с монологами, диалогами, связывание их в одно целое. - Песенка Мамонтенка. 	1	Беседа Практические задания	Опрос Наблюдение
	4	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика: «Лягушка», «Белочка», «Мышка», «Хомячок». - Фонопедическое упражнение по методике В.Емельянова «В лесу» - Сказка. Генеральная репетиция в костюмах. Соединение всех выученных сцен, работа над согласованностью и последовательностью действий. - Песенка «Мамонтенка» 	1	Беседа Практические задания	Опрос Наблюдение
Март	1	Представление сказки на утреннике 8 марта	1	Практические задания	Наблюдение
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика: «Лошадка», «Мама шинкует капусту», «Игла», «Зубная щетка» - Фонопедическое упражнение по методике В.Емельянова «Колокольчики 			

Март		будили» - Пропевание полезных звуков (Стр.107) Упражнение на дыхание: «Насос» - Ритмический тренинг «Отхлопать заданный ритм». - Чтение содержания сказки «Дюймовочка» Беседа по содержанию. - Песня Бременских музыкантов «Ничего на свете лучше нету»	1	Беседа Практические задания	Опрос Наблюдение
	3	- Артикуляционная гимнастика «Лошадка», «Мама шинкует капусту», «Игла», «Зубная щетка» - Пропевание полезных звуков (Стр.107) Упражнение на дыхание: «Насос» - Фонопедическое упражнение по методике В.Емельянова «Колокольчики будили» - Ритмический тренинг «Отхлопать заданный ритм» - Сказка. Поиск выразительных интонаций, мимики, жестов. - Песня Бременских музыкантов «Ничего на свете лучше нету»	1	Беседа Практические задания	Опрос Наблюдение
	4	- Артикуляционная гимнастика «Лошадка», «Мама шинкует капусту», «Игла», «Зубная щетка» - Пропевание полезных звуков (Стр.107) Упражнение на дыхание: «Насос» - Фонопедическое упражнение по методике В.Емельянова «Колокольчики будили» - Ритмический тренинг «Отхлопать заданный ритм» - Сказка. Работа над интонационной выразительностью речи, отдельных реплик, артикуляции, четкость дикции, активизация словаря детей - Песня Бременских музыкантов «Ничего на свете лучше нету»	1	Беседа Практические задания	Опрос Наблюдение
Апрель	1	- Артикуляционная гимнастика: «Лягушка», «Белочка», «Мышка», «Хомячок», «Обиделись», «Обрадовались» - Пропевание полезных звуков (Стр.107) Упражнение на дыхание: «Насос»			

Апрель		<ul style="list-style-type: none"> - Фонопедическое упражнение по методике В.Емельянова «Колокольчики будили» - Ритмический тренинг «Отхлопать заданный ритм» - Скороговорка: «Четыре черненьких чумазеньких чертенка, чертили чернилами чернилами чертеж». - Игра на развитие воображения «Царь» - Сказка. Знакомство с музыкальным сопровождением, разучивание рисунка танцевальных номеров. - Песня Бременских музыкантов «Ничего на свете лучше нету» 	1	<p>Беседа</p> <p>Практические задания</p>	<p>Опрос</p> <p>Наблюдение</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика: «Лягушка», «Белочка», «Мышка», «Хомячок», «Обиделись», «Обрадовались» - Пропевание полезных звуков (Стр.107) Упражнение на дыхание: «Насос» - Фонопедическое упражнение по методике В.Емельянова «Колокольчики будили» - Скороговорка: «Четыре черненьких чумазеньких чертенка, чертили чернилами чернилами чертеж», «На опушке в избушке, живут старушки-болтушки» - Ритмический тренинг «Отхлопать заданный ритм» - Игра на развитие воображения «Царь» - Сказка. Работа с фонограммой. Работа с танцевальными номерами. - Песня Бременских музыкантов «Ничего на свете лучше нету» 	1	<p>Беседа</p> <p>Практические задания</p>	<p>Опрос</p> <p>Наблюдение</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика: «Лягушка», «Белочка», «Мышка», «Хомячок», «Обиделись», «Обрадовались» - Пропевание полезных звуков (Стр.107) Упражнение на дыхание: «Насос» - Фонопедическое упражнение по методике В.Емельянова «Колокольчики будили» - Скороговорка: «Четыре черненьких чумазеньких чертенка, чертили 	1	<p>Беседа</p> <p>Практические задания</p>	<p>Опрос</p> <p>Наблюдение</p>

		<p>чернилами чернилами чертеж», «На опушке в избушке, живут старушки-болтушки»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ритмический тренинг «Отхлопать заданный ритм» - Игра на развитие памяти «Угадай, чего не стало» - Сказка. Работа над интонационной выразительностью речи, отдельных реплик, артикуляции, четкость дикции. - Песня Бременских музыкантов «Ничего на свете лучше нету» 			
Апрель	4	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика: «Лягушка», «Белочка», «Мышка», «Хомячок», «Обиделись», «Обрадовались» - Пропевание полезных звуков (Стр.107) Упражнение на дыхание: «Насос» - Фонопедическое упражнение по методике В.Емельянова «Колокольчики будили» - Скороговорка: «Четыре черненьких чумазеньких чертенка, чертили чернилами чернилами чертеж», «На опушке в избушке, живут старушки-болтушки» - Ритмический тренинг «Отхлопать заданный ритм» - Игра на развитие памяти «Угадай, чего не стало» - Сказка. Работа над интонационной выразительностью речи. - Песня Бременских музыкантов «Ничего на свете лучше нету» 	1	<p>Беседа</p> <p>Практические задания</p>	<p>Опрос</p> <p>Наблюдение</p>
Май	1	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика: «Лошадка», «Мама шинкует капусту», «Игла», «Зубная щетка» - Пропевание полезных звуков (Стр.107) Упражнение на дыхание: «Насос» - Скороговорка: «Купила бабуся бусы Марусе. На рынке споткнулась о бусы бабуся», «Еле-еле Елизар, едет-едет на базар. А с базара, а с базара, не догонишь Елизара». - Игра на развитие мимики «Зеркало» - Сказка. Работа с фонограммой , индивидуальная работа над монологами, 	1	<p>Беседа</p> <p>Практические задания</p>	<p>Опрос</p> <p>Наблюдение</p>

Май		диалогами, работа с танцевальными номерами. - Песня Бременских музыкантов «Ничего на свете лучше нету»			
	2	- Артикуляционная гимнастика «Лошадка», «Мама шинкует капусту», «Игла», «Зубная щетка» - Пропевание полезных звуков (Стр.107) Упражнение на дыхание: «Насос» - Скороговорка: «Купила бабуся бусы Марусе На рынке споткнулась о бусы бабуся», «Еле-еле Елизар, едет-едет на базар. А с базара, а с базара, не догонишь Елизара». - Игра на развитие мимики «Зеркало» - Сказка. Работа с фонограммой , индивидуальная работа над монологами, диалогами и связывание их в одно целое. - Песня Бременских музыкантов «Ничего на свете лучше нету»	1	Беседа Практические задания	Опрос Наблюдение
	3	- Артикуляционная гимнастика «Лошадка», «Мама шинкует капусту», «Игла», «Зубная щетка» - Пропевание полезных звуков (Стр.107) Упражнение на дыхание: «Насос» - Скороговорка: «Купила бабуся бусы Марусе На рынке споткнулась о бусы бабуся», «Еле-еле Елизар, едет-едет на базар. А с базара, а с базара, не догонишь Елизара». - Игра на развитие мимики «Зеркало» - Сказка. Генеральная репетиция в костюмах. Соединение всех выученных сцен, работа над согласованностью и последовательностью действий.	1	Беседа Практические задания	Опрос Наблюдение
	4	Представление сказок на отчетном концерте	1	Практические задания	Наблюдение

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Кадровые условия

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам).

Музыкальный руководитель, Крылова К.А.: высшее образование

1. НОУВПО «Институт профессиональных инноваций», специальность «Менеджмент организации», квалификация «Менеджер», 2011г.
2. ЧОУ Учебный центр дополнительного образования «Все вебинары.ру», курс профессиональной переподготовки «Дошкольное образование», квалификация «Учитель музыки, музыкальный руководитель», 700 часов, 2018г
3. ООО Федеральный учебный центр профессиональной переподготовки и повышения квалификации «Знания», курс профессиональной переподготовки «Педагогика дополнительного образования. Направление: Театральная деятельность», 2021г.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

РППС в части, формируемой участниками образовательных отношений соответствует требованиям ФГОС ДО: она содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна. Созданная развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале дополнена театральной ширмой, домик-декорацией, оснащенным средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами и игровым оборудованием.

3.3. Материально-технические условия реализации Программы

Реализация программы осуществляется в музыкальном зале, соответствующим требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности, требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, оснащенности

развивающей предметно-пространственной средой, требованиям к материально-техническому обеспечению программы, оснащение.

Для стабильной реализации функциональной работы театрального кружка требуется следующее игровое оборудование:

Помещение	Оснащение
Музыкальный зал	Детская мебель: столы, стулья Электронное пианино Музыкальный центр Театральная ширма Декорация-Домик Декорация-Русская печь Деревья

Методические материалы и средства обучения и воспитания

Игрушки	Куклы, фигурки, изображающие людей, животных, транспортные средства, посуда, мебель и др. Музыкальные игрушки: бубны, трещотки, ложки, колокольчики и т.д. различные виды кукольных театров: -бибабо -варежковый -марионеточный -масочный - пальчиковый др.
Художественные средства	Произведения искусства, музыки, предметы декоративно-прикладного искусства, детская художественная литература.
Реквизит для разыгрывания спектаклей	Костюмы, элементы костюмов, маски, грим, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений. Карандаши, краски и т.д.

3.4. Календарный учебный график

Этап образовательного процесса	5-6 лет	6-7 лет
Начала учебного года	1 сентября 2024 года	
Окончание учебного года	31 августа 2025 года	

Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)	
Продолжительность учебного года	36 недель	
Продолжительность занятия	25 минут	30 минут
Количество занятий в неделю	1	1
Продолжительность перерыва между занятиями	10 минут	10 минут
Мониторинг	02.09.2024г - 06.09.2024г	02.09.2024г -06.09.2024г
	19.05.2025г - 23.05.2025г	19.05.2025г -23.05.2025г
Праздничные дни	04.11.2024 – День народного единства, 01.01.2025-08.01.2025-Новогодние каникулы, 23.02.2025 г –День защитника Отечества 08.03.2025- Международный женский день, 01.05.2025 – Праздник Весны и труда, 09.05.2025- День Победы,	

Нерабочие дни: суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством РФ.

3.5. Учебный план

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 78» в соответствии с Федеральным законом от 29.декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Правилами оказания платных образовательных услуг, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года . № 1441, Уставом Детского сада № 78 реализует платные образовательные услуги.

Учебный план Детского сада № 78 по оказанию платных образовательных услуг разработан с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.декабря 2012 года;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- СанПиН 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);

- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 78».

Основные цели учебного плана:

- регламентировать организацию образовательного процесса по дополнительному образованию;

- определить количество недельной, годовой образовательной нагрузки по дополнительной образовательной общеразвивающей программе физической направленности.

Распределение количества занятий основано на принципах:

- соблюдение права воспитанников на дошкольное образование;

- дифференциация и вариативность;

- ориентирование на реализацию социального заказа дополнительными образовательными услугами;

- возрастной адекватности (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- научной обоснованности и практической применимости (содержание соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).

1. Режим оказания образовательных услуг

1.1. Организация образовательного процесса регламентируется дополнительной образовательной общеразвивающей программой, Учебным планом и Графиком проведения занятий в порядке оказания платных образовательных услуг в 2024-2025 учебном году.

1.2. Режим оказания образовательных услуг соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений (СанПиН 2.4.3648 -2020 г.):

- проведение дополнительных занятий за счет времени, отведенного на прогулку и дневной сон, не допускается;

- дополнительные занятия в зависимости от возраста детей проводятся в соответствии с СанПиН 2.4.2648 – 2020 г.;

- продолжительность занятий для детей от: 5-6 лет-25 минут, 6-7 лет – 30 минут;

- максимально допустимый объем образовательной нагрузки не превышает 30 минут.

Перерывы между занятиями не менее 10 минут.

1.3. Детский сад № 78 функционирует пять дней в неделю с двенадцатичасовым пребыванием детей. Занятия проводятся во второй половине дня один раз в неделю.

2. Структура учебного плана

- 2.1. Структура учебного плана включает платные образовательные услуги в соответствии с дополнительной образовательной общеразвивающей программой.
- 2.2. Порядок и предоставление платных образовательных услуг регламентируется Положением о порядке предоставления платных образовательных услуг.

3. Учебный план

на 2024-2025 учебный год

Наименование услуги	Количество занятий /часов/ в неделю/год	
	5 – 6 лет	6 – 7 лет
	Неделя	
Художественная гимнастика	1 x 25 минут	1 x 30 минут
	Учебный год	
	37 x 925 минут	37 x 1110 минут

Расписание занятий по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Сказочный калейдоскоп» в 2024 – 2025 учебном году

№ п/п	Возраст детей	Место проведения	Ф.И.О. педагога	Понедельник
1.	5-6 лет	Музыкальный зал	Крылова К.А.	17.00-17.25
2.	6-7 лет	Музыкальный зал	Крылова К.А.	17.35-18.05

3.6. Программно-методические условия

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. N 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 31 июля 2020 г. № 373 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
5. Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. Ярославль: Академия развития, 2005
6. Антипина, Г.И. Театрализованные представления в детском саду. ТЦ Сфера 2010г
7. Антипина, А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ СФЕРА, 2003
8. Баряева, Л. Театрализованные игры – занятия. /Л.Баряева, И.Вечканова, Е.Загребаева, А.Зарин. - СПб, 2002
9. Буренина, А.И. Театр всевозможного. Вып.1: От игры до спектакля: - СПб., 2002
10. Власенко, О.П. Театр кукол и игрушек в ДОУ. Учитель 2008г
11. Власенко, О.П. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли. Инсценировки. Игры для детей 4-7 лет. – Волгоград, Учитель, 2009
12. Власенко, О.П. Театр кукол и игрушек в ДОО. Кукольные спектакли. Эстрадные миниатюры для детей с 3-7 лет. Пособие. – Волгоград: Учитель, 2009. – 266с.
13. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Мозаика-минтез, 2015г
14. Гайворонская, Т.А. Деркунская, В.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2007г. – 144с.
15. Ельцова, О.М. Прокопьева Л.В. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2016
16. Куревина, О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003
17. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001
18. Мерзлякова, С.И. Волшебный мир театра. М., 2002
19. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999
20. Мирясова, В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000
21. Михайлова, М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
22. Михайлова-Свирская, Л.В. Лаборатория грамотности. Москва, Национальное образование, 2015

23. Петрова, Т.Н., Сергеева, Е.А., Петрова, Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000
24. Поляк, Л. Театр сказок. СПб., 2001. Сорокина, Н.Ф., Миланович, Л.Г. Театр
25. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004
26. Щеткин, А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2022г.
27. Шиян. О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – Москва, Мозаика-синтез, 2016
28. Юдина, С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002

3.7.Календарный план итоговых мероприятий

Месяц	Мероприятие	
	Старшая группа	Подготовительная группа
Октябрь	«Под грибом»	«Попрыгунья Стрекоза»
Декабрь	«Заюшкина избушка»	«Щелкунчик»
Март	«Сказка про глупого Мышонка»	«Волк и семеро козлят»
Май	«Дюймовочка»	

МОНИТОРИНГ

Уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности (проводится на основе творческих заданий)

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения:

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2 Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3 Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4 Навыки кукловодства.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловодства.

5 Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Выше достаточного уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Достаточный уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Ниже достаточного уровень (7-10 баллов).

Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

